



Premio
León de Greiff
al Mérito Literario
—Poesía—

Liturgia de los bosques

Darío Jaramillo
Agudelo



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



Editorial
EAFIT

Jaramillo Agudelo, Darío, 1947-

Liturgia de los bosques : Premio León de Greiff Mérito Literario 2025 /
Darío Jaramillo Agudelo – Medellín : Editorial EAFIT, 2026.
51 p. ; 24 cm.

ISBN:

1. Poesía colombiana – Siglo XX. 2. Literatura colombiana – Siglo
XX. 3. Bosques – Poesías. 4. Árboles – Poesías. 5. Plantas – Poesías. 6.
Naturaleza en la poesía. 7. Plantas – Dibujos. 8. Árboles – Dibujos. 9.
Flores – Dibujos. I. Tít. II. Serie.

C861 cd 23 ed.

J371

Universidad EAFIT - Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Liturgia de los bosques

Primera edición: marzo de 2026

© Darío Jaramillo Agudelo

© Editorial Pre-Textos

© Editorial EAFIT

Carrera 49 n.º 7 Sur-50. Medellín, Antioquia

<http://www.eafit.edu.co/editorial>

Correo electrónico: obraseditorial@eafit.edu.co

ISBN: 978-628-7862-10-4

Edición: Marcel René Gutiérrez

Diseño y diagramación: Margarita Rosa Ochoa Gaviria

Carátula e ilustraciones interiores: Ricardo Macía, IG: [@ricardomacia](https://www.instagram.com/ricardomacia)

Fotografía de solapa: Juan Cristóbal Cobo IG: [@juancristobalcobo](https://www.instagram.com/juancristobalcobo)

Universidad EAFIT | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Uni-
versidad: Decreto Número 759, del 6 de mayo de 1971, de la Presidencia
de la República de Colombia. Reconocimiento personería jurídica: Núme-
ro 75, del 28 de junio de 1960, expedida por la Gobernación de Antioquia.
Acreditada institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional
hasta el 2026, mediante Resolución 2158, emitida el 12 de febrero de 2018.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cual-
quier propósito, sin la autorización escrita de la editorial

Editado en Medellín, Colombia

Índice

Soy vegetal	9
Pisquín	10
Territorio.....	12
Plantas carnívoras	13
Jazmín inconstante.....	14
Bosque de olores.....	16
Nocturno	17
Caucho.....	18
Ceiba.....	20
En Boulder, Co.	22
En Walden, Mass.	23
En Miami, Fla.	25
Guayacán.....	26
La sagrada dádiva	29
Palma real	30
Sabor	33
Pino	34

Sietecueros.....	36
La hoja de la rosa.....	38
Yarumo	40
Higuerón.....	42
Eucaliptus.....	44
Carretera de Las Palmas.....	46
Coda de los autores.....	49

A detailed black and white botanical illustration of palm fronds and a coconut. The fronds are shown in various orientations, some fully developed and others as young shoots. The coconut is positioned at the bottom center, showing its characteristic spiral pattern. The entire illustration is rendered with fine lines and cross-hatching to create texture and depth.

Liturgia
de los bosques

Sebastián Uribe Riley

Soy vegetal

Soy vegetal.

Broté de una semilla,

voy echando raíces

y el amor me hizo florecer por una vez.

Sé cantar cuando pasan los vientos

y quisiera abrazar el nido de algún pájaro.

También sé defenderme en la sequía.

Soy árbol por dentro.

Soy vegetal,

mi especie tiene nombre taxonómico,

está catalogada con una cifra y una clave,

es parte de un herbario.

Soy vegetal.

Mi más profunda vocación

es la quietud.

Pisquín

Árbol de aire,
tafetán tejido contra la ley de gravedad,
follaje que inventó un calígrafo de la China
–la rama es un trazo que va desvaneciéndose,
las hojas una caricia breve con la punta del pincel–.
De casi no existir su nombre es un diminutivo,
el pisquín es el comienzo del verde,
gesto inconcluso que jamás podrá llamarse carbonero.

Coda de los autores

En 2006, la editorial Pre-Textos publicó mi novela *La voz interior*. El protagonista de esta novela es Sebastián Uribe Riley, un escritor que inventaba escritores, y su vida es contada por Bernabé, su mejor amigo de la infancia.

Cuenta Bernabé que cuando tenía alrededor de veinte años, Sebastián se dedicó a trabajar intensamente en un libro de poemas. Cita su diario: “Quiero escribir poemas con voluntad de libro. Quiero hacer un libro vegetal, un libro oloroso a pasto recién cortado. Quiero ponerles palabras a las plantas. Como el poema sobre la ceiba. Unas palabras que no se sientan, que no se oigan, que tan solo susurren como ramas al viento”.

Cuando lleva dos años dedicado al libro, comenta para sí mismo: “Corrijo y corrijo mis poemas. No es extraño que pase dos días pensando una sola palabra. A veces tengo pesadillas de repetición: mientras duermo no dejo de pensar en mi asunto, pero durante el sueño todo se disloca y entro en un delirio fatigante. Tengo que dormir con lápiz y papel al lado. A veces escribo entre el sueño, me despierto en mitad de la noche y dejo el registro de una frase, de una palabra que, a la mañana siguiente, a la luz de la vigilia, no tiene ningún significado”.

Después de un largo período, Sebastián publica *Liturgia de los bosques* y, después de esta edición, jamás vuelve a publicar nada, a pesar de que nunca, hasta su muerte, deja de escribir textos que él atribuye a escritores inventados por él. Comenta Bernabé que “después de *Liturgia de los bosques* aparece explícito en el diario el propósito de no publicar. Consideraba que nada de lo suyo valía la pena y que sus escritos eran

ideas en elaboración, principios o argumentos de novelas, todo enunciado en párrafos que corregía y corregía hasta el agotamiento, pero que no desarrollaba, temas de ensayos propuestos en una frase, ensayos que son ensayos de ensayos”.

En cierto momento escribe en su diario: “Estoy arrepentido de haber publicado *Liturgia de los bosques*. Nadie me va a creer si se juzga por el entusiasmo que puse en la tarea. Pero aquí, en el vomitorio que son estos cuadernos, frente a mí mismo, creo poder discernir la verdad del asunto. Ante todo me gusta, me apasiona, necesito escribir poesía. Se trata de un acto íntimo que se agota en sí mismo, sin necesidad de que sea compartido. Aun teniendo, como tengo, muchas dificultades para compartir, tal vez lo que más me cuesta compartir son mis poemas. Creo que es la más exacta versión del malentendido perfecto”. En consecuencia, se propone recoger la parte de los doscientos ejemplares que había distribuido. Le pide a Bernabé: “Cada vez que veas tu libro o el mío en la biblioteca de algún amigo, le dices que no tienes ningún ejemplar y le suplicas, le suplicas, que te lo regale”.

Comenta Bernabé: “Pensé que era un chiste, una mera fantasía de Sebastián. No fue así. Muchos años después, recientemente, cuando los editores de *Brevidad* se interesaron en reeditar *Liturgia de los bosques*, la dificultad principal consistió en encontrar un ejemplar. Nadie lo tenía. Y en todas las bibliotecas públicas y universitarias, donde yo mismo lo mandé, figuraba como material extraviado. Sebastián, no lo dudo, hubiera sonreído al oír ese adjetivo que también puede asociarse con el extravío de los místicos que tanto le interesó —¿o lo perturbó?— años después”.

Las palabras de Sebastián no eran un chiste. Fue el mismo Sebastián el encargado de desaparecer su libro de todas las

estanterías. Llegó a apoderarse del ejemplar del impresor. Definitivamente, Sebastián convirtió ese rescate en una misión, necesariamente secreta, pero no por eso menos implacable.

La segunda parte de *La voz interior* contiene una selección de los textos de Sebastián Uribe Riley, ese escritor inventado que inventaba escritores. El primero allí es *Liturgia de los bosques* de donde ha sido tomado para esta edición. Es posible que sea el mismo Sebastián quien ahora inventó que el autor de *Liturgia de los bosques* es Darío Jaramillo Agudelo.

Darío Jaramillo Agudelo

Noviembre, 2025



Este libro se terminó de imprimir en
Artes y Letras para la Editorial EAFIT
en el mes de marzo de 2026



Premio
León de Greiff
al Mérito Literario
—Poesía—