

MARIO GÓMEZ-VIGNES

SONATINA

PARA CLARINETE Y PIANO



COMPOSITORES
COLOMBIANOS

MARIO GÓMEZ-VIGNES

SONATINA

PARA CLARINETE Y PIANO



MARIO GÓMEZ - VIGNES

COLECCIÓN

LIBROS DE MÚSICA

© Mario Gómez -Vignes
© Fondo Editorial Universidad EAFIT
Primera edición febrero de 2000
ISBN: 958 - 9041 - 45 - 0

Comité Académico:
Cecilia Espinosa Arango, Paulina Zamora Escobar, Andrés Posada Saldarriaga
Carátula: María Luisa Eslava Gallo
Digitación musical: Jorge Mendoza Castaño
Diagramación: Rodrigo Henao Arango

UNIVERSIDAD EAFIT
Carrera 49 # 7sur - 50
Teléfono: (574) 266-0500 Fax: (574) 266-4284
Página Web: www.eafit.edu.co
E-mail: lbernal@eafit.edu.co
Medellín - Colombia

P R E S E N T A C I Ó N

Constituye parte de la misión de una universidad el rescate, fomento y difusión de los bienes culturales y artísticos de su región y de su país.

La Universidad Eafit –en su proceso de universalización– ha entendido la necesidad de apoyar los escasos esfuerzos que intentan mantener con vida una tradición musical de nivel artístico dentro de una sociedad mercantilista y con un gusto estético cada vez más estrecho y unificado alrededor de lo comercial y ligero.

El Fondo Editorial de la Universidad Eafit, con el apoyo del Programa de Música de la Escuela de Ciencias y Humanidades, emprende la tarea fundamental de apoyar y divulgar la música de arte y su creación a través de su colección *Ediciones Musicales Universidad Eafit*.

De la misma manera que el novelista necesita de editores y lectores, el compositor y el músico necesitan del medio editorial para que su obra musical sea conocida, divulgada e interpretada. Así, *Ediciones Musicales Universidad Eafit* abarca tres áreas específicas: *Compositores Colombianos*, *Partituras Didácticas* y *Libros y Textos de Música*.

Compositores Colombianos es una colección de obras instrumentales (música de cámara y sinfónica), vocales y corales de nuestros más representativos compositores nacionales.

Partituras Didácticas, como su nombre lo indica, publica recopilaciones de piezas de carácter formativo y educativo para diversos instrumentos y variadas combinaciones. Esta colección abarca desde piezas muy elementales hasta obras complejas y virtuosas; hecha con un claro objetivo didáctico y organizada por expertos en orden de géneros y de grado de dificultad.

Libros y Textos de Música está conformada por una colección de libros de temas específicos de formación musical: textos de entrenamiento auditivo, teoría de la música, solfeo, dictado musical, análisis, armonía, contrapunto,

morfología, historia, musicología, etnomusicología, investigación musical, biografías analíticas, tratados instrumentales y otros temas afines.

De este modo, la colección *Ediciones Musicales Universidad Eafit* constituye un aporte valioso en los siguientes aspectos: es un paso decisivo hacia el rescate de nuestro patrimonio musical, al generar un archivo importante de publicaciones de obras colombianas que aporte a la conservación de nuestra memoria cultural y nos represente en otras culturas y países. Apoya y fomenta la composición musical en la ciudad y el país. Incentiva la interpretación musical de las obras artísticas de nuestro repertorio. Promueve la investigación musical a través de publicaciones de textos, libros, ensayos y tesis de carácter didáctico y académico, al tiempo que enriquece el material de estudio y análisis para la investigación musicológica.

La siguiente es una breve nota del compositor sobre la "Sonatina": *A raíz del estreno en Medellín, en septiembre de 1965, de mi Sonata para violín y piano por el violinista Mario Posada y el pianista Harold Martina, el clarinetista Pedro Nel Arango, profesor, a la sazón, como yo, del Conservatorio de la Universidad de Antioquia [así se llamaba en aquella época], me pidió con gran insistencia que escribiera algo para él. El resultado de esta petición fue esta Sonatina para clarinete y piano, compuesta en los meses centrales del año 1966.*

Formalmente la obra consta de cuatro movimientos básicos sin solución de continuidad, encadenados uno a otro por puentes o transiciones, como la breve cadenza del clarinete que une el tercero y el cuarto movimientos. Un puñado de temas sirve de cañamazo a toda la obra que se mueve dentro de un lenguaje pantonal más bien libre.

El estreno se realizó el 6 de diciembre de 1966, en la Sala de Conciertos del Conservatorio de Medellín (Universidad de Antioquia). Pedro Nel Arango en el clarinete y el autor al piano.

Andrés Posada Saldarriaga

M A R I O G Ó M E Z - V I G N E S

Compositor de nacionalidad chilena que reside en Colombia desde hace 39 años. Ha desarrollado una extensa e importante labor docente de tipo universitario en las ramas del Análisis de la Composición, la Armonía, el Contrapunto y la Historia de la Música, en las Universidades de Antioquia, Pontificia Bolivariana, del Valle y del Cauca. Es invitado permanente por entidades privadas y estatales para dictar conferencias y cursillos sobre Apreciación Musical y otros temas afines.

Ha ejercido la crítica y el periodismo musicales especializados durante treinta y siete años en la prensa de Chile y Colombia y en certámenes de la importancia del Festival de Música Religiosa de Popayán y el Festival de Piano de la Universidad Industrial de Santander.

Su obra musical, no demasiado vasta, abarca casi todos los géneros, incluyendo música para cine (*Carne de tu carne*, de Carlos Mayolo). Sus composiciones se han interpretado en Alemania, Austria, Brasil, Colombia, Costa Rica, Checoslovaquia, Chile, España y Estados Unidos de Norteamérica, con éxito de crítica.

La investigación musicológica es otra área que interesa a Gómez-Vignes. En este sentido su trabajo más importante es un estudio biográfico y analítico de la vida y la obra del compositor colombiano Antonio María Valencia, titulado *Imagen y Obra de Antonio María Valencia*, en dos voluminosos tomos, publicados en noviembre de 1991 por la Corporación para la Cultura, de Cali, que mereció el Premio Robert Stevenson de Musicología (Mención Honorífica), otorgado por el CIDEM-O.E.A., Washington DC, en 1993. En el mes de mayo de 1994 fue galardonado con la *Medalla Antonio María Valencia*, que le confirió el Instituto Departamental de Bellas Artes, de Cali; en octubre de 1994, la Alcaldía de Cali le impuso la *Medalla al Mérito Cívico Santiago de Cali*; en noviembre de 1996 le fue impuesta la *Medalla 50 Años de la Universidad del Valle*.

Sus composiciones más recientes son un *Concierto para clavecín, guitarra y orquesta de arcos*, comisionado por la Fundación Arte de la Música, estrenado en Bogotá en noviembre de 1993, primeras audiciones (octubre de 1994) en Colorado (USA) y Cali (agosto de 1995). *Opus Quinientos, ensayo para orquesta*, encargado por la Comisión para la Conmemoración del V Centenario y Colcultura, estrenado en Bogotá en noviembre de 1992, por la Orquesta Sinfónica de Colombia, bajo la dirección de Alejandro Posada y posteriormente grabada en disco CD por la misma orquesta, bajo la dirección de Federico García Vigil, y *Toccatina para percusiones de placa* (1998) estrenada en la Sala Luis Ángel Arango del Banco de la República (Bogotá), por el Conjunto de Percusiones del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, dirigido por Gustavo Jordán.

Sonatina

para Clarinete y Piano

a Pedro Nel Arango

Mario Gómez-Vignes (1966)

Allegro moderato e con brio

Clarinete en Sib

Piano

The musical score is written for Clarinet in B-flat and Piano. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a 4/4 time signature. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a first ending bracket and a second ending bracket, both marked with a first ending '3'. The piano part continues with a forte (f) dynamic. The third system shows a change in dynamics to piano (p) in the piano part. The fourth system includes a sforzando (sfz) dynamic marking in the piano part. The fifth system concludes the page with a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



8

cresc. *p* *cresc.*

cresc. *sfz* *p* *cresc.*

11

f *f*

13

15

f



192

192

200

200

208

208

216

216





ISBN 958-9041-45-0



9 789589 041451

F. Editorial.